

سندباد



مجلة الأولاد في جميع البلاد
تصدر كل يوم خميس





إلى أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد . . .

قرأت في إحدى الصحف منذ أسابيع ، أن بعض الصبيان شاهدوا في إحدى دور السينما قصة من قصص المغامرات الجريئة ، فبدأ لهم أن يمثلوها تمثيلاً واقعياً في الحياة ؛ فتسلّحوا واستعدّوا ، ثم أغاروا على فندق من فنادق المدينة ، وشهروا أسلحتهم في وجه مديره ، ثم همّوا بالاستيلاء على ما في خزانته من مال : ولكن البوليس أدركهم ، فاعتقلهم ، ثم قادهم في الأغلال إلى السجن ، إن هؤلاء الصبيان مجانين ولا شك لأنهم أطاعوا الشيطان ومثّلوا هذه الجريمة البشعة ، فنالوا جزاءهم الأليم ؛ ولو كان في رؤوسهم عقل لعرفوا أن أكثر ما يشاهدون من روايات السينما تخريف يفسد القلب والعقل والخلق ، وأن العاقل الحكيم لا يتأثر بشيء منه ؛ فاعرفوا هذا يا أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد . . .

سندباد

من أصدقاء سندباد :

فكاهات

- لقد أرسل لي والدي حوالة قيمتها عشرة جنيهات مكافأة لي على نجاحي في الامتحان .
- حسناً . . . إذن هات الجنيه الذي اقترضته مني في الشهر الماضي .
- اصبر قليلاً حتى أروي لك بقية الحلم !
أحمد سعيد العريان
مدرسة الزمالك الثانوية

الطفل : إنني أول الفصل في الحساب يا جدي
الجد : هل تستطيع أن تعد سنوات عمري ؟
الطفل : آسف يا جدي ، فقد تعلمت العد إلى ٩٠ فقط !

محبي الدين اللباد

ندوة سندباد بالمطرية

المعلم : ما أسباب الزلزال ؟
التلميذ : هذا سؤال بسيط !
المعلم : أجب عليه إذن .
التلميذ : لقد قلت يا سيدي إنه سؤال بسيط ولم أقل إن جوابه بسيط !

عبد الحسين كاظم

بغداد

أمسك الطفل الصغير بالقلم ، ثم راح يخط به خطوطاً لا معنى لها ، ثم أقبل على والده مزهواً وهو يقول :

- لقد تعلمت الكتابة يا أبي . . .

قال أبوه : إذن فاقرأ ما كتبت

قال : لقد تعلمت الكتابة ، ولم أتعلم القراءة بعد !

مكرم يوسف

ندوة سندباد بمستعمرة الري - إسنا

المدرس : اسمع يا كمال . . . إن موضوعك ممتاز ، ولكنه يشبه إلى حد كبير موضوع زميلك رياض ، فإذا تستنتج من ذلك ؟

كمال : نستنتج من ذلك أن موضوع زميلي رياض ممتاز أيضاً !

غسان حتاحت

دمشق

حكمة الأسبوع

إذا منعك أبوك من الذهاب إلى السينما فامتنع ؛ فإن أباك يعرف ما يضرّك وما ينفعك ، أكثر مما تعرف لنفسك !

سندباد

سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

٥ شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك في مصر والسودان

عن سنة ٩٥ قرشاً ، عن نصف سنة ٥٠ قرشاً

تضاف أجرة البريد إلى اشتراكات الخارج

من أصدقاء سندباد :

لا يعرف بعد !

لم يكن في القرية كلها إلا طبيب واحد ، حديث النشأة ، تخرج في كلية الطب منذ عهد قريب ، ولم يجربه أحد بعد ؛ فاضطر عمدة القرية أن يستدعيه لعلاج زوجته المريضة . ودخل الطبيب حجرة السيدة المريضة ثم أغلق الباب ؛ وبعد قليل خرج يسأل الزوج الجالس بالقرب من الباب في قلق واهتمام :

- هل عندكم شاكوش ؟ قدوم ؟

فأحضر له العمدة شاكوشاً . . .

وبعد دقائق خرج الطبيب ثانية وهو يقول :

- هل عندكم إزميل ؟

فأحضر له الزوج إزميلاً . . .

وبعد دقائق خرج الطبيب مرة ثالثة وهو

يسأل :

- هل عندكم كاشة ؟

فصاح العمدة في قلق وانزعاج :

- بربك قل لي يا سيدي الطبيب . . .

ماذا عند زوجتي ؟

فأجاب الطبيب في هدوء :

- لا أعرف بعد . . . إنني أحاول فتح حقيبتي !

مختار أحمد الفار

مدرسة حلوان الثانوية

عينيه ، وهما لا تسمعان له ولا تجيبانه ،
فارتقى على الأرض . بجوار البناء الشامخ ،
حزيناً كثيراً . . .

وفي الليل ، وهو بين اليقظة والنوم ،
دخل أحد محجريه فأر ، ثم دخل فيه
فأر ثان . . . وتنبه المسكين ، وأطبق فيه
على ما فيه !

توسل الفأر إلى الرجل أن يطلقه ،
ولكن الرجل أبى ، إن لم يعطه الفأر
إحدى عينيه . . .

لم يجد الفأر بُدّاً من إجابة الرجل إلى
ما طلب ، إن أراد النجاة ، فقدّم له
عيناً واحدة صغيرة . . .



وفي الصباح قابل الرجل جاموسة
كانت ترعى بالقرب من البناء العالي ؛
فلما رآته حزينا يبكي ، رقت لحاله ،
واقتربت منه . ولما قصّ عليها قصته ،
أشفقت عليه وقلعت إحدى عينيه ،
ووضعتها في رأس الرجل . . .

ولكن عين الجاموسة الكبيرة ، كانت
تدمع دائماً ، فكان صاحبنا لا يرى بها
جيداً ، كما كان لا يرى بالعين الصغيرة ،
إلا مثل ما يرى الفأر ! . . .



الرجل الذي فقد عينيه

[قصة أمريكية]

كان لأحد الهنود الحمر ، قوة سحرية
عجيبة ، تجعله يتحكم في جميع أعضاء
جسده ، كيفما شاء . فهو يقول لعينه
— مثلاً — : تسلقا هذه الشجرة . . .
فتسلق العنان الشجرة ، ثم تعودان إلى
محجريهما حينما يأمرهما بالعودة !

ومرّ به يوماً رجل ، فعجب من
هذه القوة الخارقة ، وأراد أن يتلقّى
عن الهندي سرّها ، فكشف له الهندي
السّر ، ولم يتسخل به عليه ، ولكنه نصحه
قائلاً : إنك تستطيع أن تأمر أى عضو
من أعضائك ، بما تريد ، أربع مرات
في اليوم . . . ولكن إياك والخامسة . . .
حاذر أن تأمر العضو الواحد أكثر من
أربع مرات في اليوم ! . . .



سار الرجل ، قرأى شجرة عالية ،
وأراد أن يرى ما فوقها ، فأمر عينيه
بتسلقها ، والرجوع إليه .

وفعل ذلك أربع مرات ، وهو فرح
مسرور ، حتى إذا مرّ ببناء عالٍ ، أراد
أن يرى ما بداخله ، فأمر عينيه بالصعود
إلى أعلى البناء وكشف ما فيه . ولما أمرهما
بالعودة إلى محجريهما ، لم تعودا . . .
وبقي يومه كله بصيحه ، وينادى



استشيروني !

• تامرطه العسكري :
أعظمية — بغداد

— « قلت يا عمّي إن كذبة أبريل انتقلت
إلينا عدواها من بلاد الكذابين ، فأين تقع
هذه البلاد ؟ »

— هي البلاد التي تقع في شمال البحر
المتوسط ، وفي غرب المحيط الأطلسي . فاسأل
عنها معلم الجغرافيا ، فإن لم تجد عنده علماً
عنها فاسأل معلم التاريخ !

• إبراهيم عبد الحفيظ حسن :
مصر الجديدة

— « هل فكرت يا عمّي في دخول البرلمان
القادم ؟ »

— إنني يا بني أتمن الآن على إجابة
طبخ أصناف جديدة من الطعام ؛ فإذا
أتقنتها واستطعت أن أقنع نفسي بأنني قد
صرت في الطبخ « سيدة بيت » من الطراز
الأول ، فربما فكرت في ترشيح نفسي للبرلمان
القادم !

• إسماعيل عمر لطفي : المنيا

— « إني سريع النسيان ، فإذا أفعل
لكي ترسخ الدروس في ذاكرتي ؟ »

— خذ حظك من النوم ، ومن الرياضة ،
ومن الغذاء ، ومن الهواء الطلق ؛ ثم نظم
أوقات عملك ، واكتب لنفسك مذكرة في
كل يوم — منذ الصباح — تثبت فيها
ما يجب عليك أن تفعله في كل ساعة من
ساعات اليوم ؛ لكيلا تخطئ عملاً بعمل ؛
فيستريح بذلك عقلك ، وتقوى ذاكرتك .

• عثمان محمد حبلّي : صيدا

— « أيهما أفضل : الرجل المتعلم ذو
الخلق السيئ ، أم الأمل ذو الخلق الحميد ؟ »
— شرط العلم حسن الخلق ؛ فليس في
الدنيا يتعلم سيئ الخلق وإن كان حاصل
على أرق الشهادات العلمية ؛ لأن العلم
الحقيقي هو الذي يعصم صاحبه من السوء ؛
وسوء الخلق نوع قبيح من الجهل !

شبه

أخوان في البحر



وكان هذا حقاً ، فإن شاكراً كان كريم الخلق ، شديد التسامح ، أكثر من صديقه الغضوب ، حمدون !

وكان حب شاكراً للبحر مثل حب حمدون ، ولكنه لم يكن ماهراً مثله في السباحة ؛ فكان حمدون ينتهر الفرصة وهما في وسط الماء ، فيضايقه ، ويغيطه ، ثم يهرب من بين يديه ، فلا يستطيع شاكراً أن يذكره !

وذات يوم مرت سفينة بالميناء ، وكان ربانها صديقاً قديماً لحمدون ، فانتهر حمدون الفرصة ، وطلب من أبيه أن يأذن له في رحلة بحرية على ظهر السفينة ؛ كما تمنى شاكراً مثل هذه الأمنية ، ولكنه لم يجزؤ على التصريح بها ؛ مخافة أن يرد طلبه ؛ ولكن سعدون عرف رغبة الغلامين ، فاستأذن صديقه في صحبتهم له على ظهر السفينة ، فأذن لهما ؛ وبذلك تحققت للغلامين فرصة كانا يحملان بها من زمان !

أبحرت السفينة بالغلامين ، مبتعدة عن الميناء ، وأخذت الماذن والقباب تبتعد عن أعينهما رؤيذاً رؤيذاً ، حتى أوشكت أن تختفي ، فلا يكادان يريان غير الماء والسماء ؛ وكان شاكراً سعيداً بذلك كل السعادة ، ولكن حمدون لم يدعه يستمتع بسعادته ، فاضطنع سبياً من أسباب العراك ، ولم يلبثا أن تماسكا ، ولكن بحارة السفينة فرقوا بينهما ، فانتحى كل منهما ناحية ، بعيداً عن صاحبه ؛ أما حمدون فجلس إلى جانب بحار شيخ ، يمارحه ويعبث به ؛ وأما شاكراً فجلس وحيداً في الجانب الآخر من السفينة ، وهو ينظر إلى الأمواج تعلو بالسفينة وتهبط ؛ وكان المنظر ممتعاً جداً ، ولكنه لم يكن يحس بجماله ؛ فقد كان قلبه في هذا اليوم ممتلئاً غضباً على حمدون ، الذي ينتهر كل فرصة للتغيب عليه ؛ فصمم أن يقاطعه في هذه المرة فلا يكلمه أبداً !

وفجأة تلبد الجو ، فأظلمت السماء ، وعصفت الرياح ، وثار الموج ، وأخذت السفينة تهتز اهتزازاً عنيفاً ؛ ولم يكن

كبير « حمدون » وصار غلاماً يملأ العين ، فإن سنه الآن اثنتا عشرة سنة ، وهو يحب البحر ، كما كان يحبهُ أبوه سعدون في شبابه ، ويتمنى أن يصير بحاراً عظيماً مثله ، يحب البحر على ظهر سفينته ، من أفریقیة ، إلى أوربا ، إلى أمريكا ، إلى الهند ، إلى البحر الأحمر ؛ هذه رحلة ممتعة يطوف فيها حول العالم ، فيرى عجائبه وغرائبه ومدهشاته ؛ ولكن كيف تيسر له هذه الرحلة ، وقد هجر أبوه البحر منذ سنين بعيدة ؟

هكذا كان يسأل حمدون نفسه ، وهو جالس على شاطئ البحر ، يستمتع بالنظر إلى الأمواج العالية وهي تتصارع ، فتلتحم ، ثم تفرق .

وكان حمدون سباحاً ماهراً ، فقد عاش عمره كله على شاطئ البحر ؛ ولكن السباحة لم تكن تلذه كثيراً ؛ لأنه كان دائماً يحلم بالرحلة الطويلة حول العالم ، على ظهر سفينة... وكان « شاكراً » صديقاً مخلصاً لحمدون ، يحبه حباً شديداً ، ولا يكاد يفارقه لحظة ؛ وكان حمدون يحبه مثل ذلك الحب ، فلا يكاد يطيق البعد عنه لحظة ؛ ولكنهما مع شدة حُبهما ، كانا يتعاركان كثيراً ، فلا تكاد تمضي ساعة حتى يراها الناس مشتبهين في عراك ، كأنهما ديكان يتناقران لا غلامان ؛ ولكنهما لا يلبثان بعد كل عراك أن يتصالحا ، كأن لم يكن بينهما شيء ، وكان هذا عجباً في أمرهما ؛ والحقيقة أن حمدون كان حاد الطبع ، سريع الغضب ؛ وكان هو الذي يبدأ دائماً بالعدوان على صديقه شاكراً ، فإذا رد عليه شاكراً ، نشبت المعركة بين الصديقين ، ووقف الناس يتفرجون على الديكين يتناقران ؛ ولكن أعجب العجب ، أن شاكراً كان هو الذي يبدأ بالصلح في كل مرة ؛ فيبتسم الناس ويقولون : ما أكرم خلقه وأشد تسامحه !

وَلَمْ يَلْبَثْ شَاكِرٌ أَنْ رَأَى جِسْمًا أَسْوَدَ عَلَى بُعْدٍ يَسْبَحُ
نَحْوَهُ ؛ فَأَيَقَنَ أَنَّهُ وَحْشٌ مِنْ وَحُوشِ الْبَحْرِ يَزْحَفُ نَحْوَهُ
لِيَقْتَرِسَهُ ، وَأَمْتَلَاتِ نَفْسُهُ رُغْبًا ؛ وَلَكِنَّهُ اسْتَمَرَّ يَقَاوِمُ ..
وَأَقْتَرَبَ مِنْهُ الْجِسْمُ الْأَسْوَدُ ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَكُنْ مُخِيفًا
فِي تِلْكَ الْمَرَّةِ ؛ فَقَدْ سَمِعَ شَاكِرٌ صَوْتًا آتِيًا مِنْ نَاحِيَّتِهِ
يَقُولُ : تَشَجَّعْ يَا شَاكِرُ ، وَاصْبِرْ ، فَإِنِّي قَادِمٌ إِلَيْكَ !
وَعَرَفَ شَاكِرٌ صَوْتَ صَدِيقِهِ حَمْدُونَ ، وَأَيَقَنَ أَنَّهُ يَسْبَحُ
إِلَيْهِ لِيُنْقِذَهُ ، فَزَادَهُ الْأَمَلُ شَجَاعَةً وَصَبْرًا عَلَى الْمُقَاوِمَةِ ..
وَأَقْتَرَبَ الْجِسْمُ الْأَسْوَدُ السَّابِحُ عَلَى ظُهُورِ الْمَوْجِ ،
فَإِذَا هُوَ حَمْدُونَ نَفْسُهُ ؛ وَلَكِنْ شَاكِرًا كَانَ قَدْ اسْتَنْفَذَ
كُلَّ قُوَّتِهِ وَعَجَزَ عَنِ الْإِسْتِمْرَارِ فِي الْمُقَاوِمَةِ ، وَطَوْنَهُ
الْأَمْوَاجَ ...

وَلَكِنَّهُ قَبْلَ أَنْ يَفُوصَ إِلَى الْقَاعِ ، اِمْتَدَّتْ يَدَا
حَمْدُونَ فَأَمْسَكَتَاهُ وَرَفَعَتَاهُ فَوْقَ الْمَاءِ .
وَكَانَتِ السَّفِينَةُ تَقْتَرِبُ وَقَدْ تَزَاحَمَ عَلَى حَافَتِهَا الْبَحَّارَةُ
يَنْظُرُونَ نَحْوَهُمَا ...

وَنَجَّى شَاكِرٌ وَحَمْدُونَ بَعْدَ أَنْ أَشْرَفَا عَلَى الْغَرَقِ ؛ وَفَتَحَ
شَاكِرٌ عَيْنَيْهِ بَعْدَ لَحْظَةٍ ، فَنَظَرَ إِلَى صَدِيقِهِ حَمْدُونَ جَالِسًا
إِلَى جَانِبِهِ عَلَى ظَهْرِ السَّفِينَةِ ؛ فَقَالَ فِي صَوْتٍ مُخْتَنِقٍ :
نَعَمْ ، فِي الشَّدَّةِ يُعْرِفُ الصَّدِيقُ !

شَاكِرٌ يَعْرِفُ أَنَّ هَذِهِ أَمَارَاتُ عَاصِفَةٍ شَدِيدَةٍ ، وَسَرَّهُ
أَهْتَزَّازُ السَّفِينَةِ بِهِ كَأَنَّهُ جَالِسٌ فِي أَرْضِ جُوحَةٍ ؛ فَهَبَّ مِنْ
مَجْلِسِهِ يَرْقُصُ مَسْرُورًا ؛ وَلَكِنْ مَوْجَةً عَاتِيَةً وَثَبَتْ إِلَى سَطْحِ
السَّفِينَةِ فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ ، فَدَفَعَتْهُ فِي ظَهْرِهِ دَفْعَةً شَدِيدَةً
كَبَّتْهُ عَلَى وَجْهِهِ ، وَقَبْلَ أَنْ يَنْهَضَ مِنْ سَقَطَتِهِ وَيَقِفَ عَلَى
قَدَمَيْنِ ، دَفَعَتْهُ مَوْجَةٌ أُخْرَى أَشَدَّ ، فَأَلْقَتْ بِهِ بَعِيدًا ، وَلَكِنَّهَا
لَمْ تُلْقِهِ عَلَى أَرْضِ السَّفِينَةِ ، بَلْ قَذَفَتْ بِهِ إِلَى الْبَحْرِ ...
وَصَرَخَ شَاكِرٌ مُسْتَنْجِدًا ، وَلَكِنْ صَرَخَتُهُ ضَاعَتْ بَيْنَ
زَبِيرِ الْأَمْوَاجِ ؛ وَلَمْ يَلْبَثْ أَنْ رَأَى نَفْسَهُ بَعِيدًا عَنِ السَّفِينَةِ ؛
فَقَدْ قَذَفَتْهُ مَوْجَةٌ ، بَعْدَ مَوْجَةٍ ، بَعْدَ مَوْجَةٍ ؛ فَإِذَا بَيْنَهُ وَبَيْنَ
السَّفِينَةِ بُعْدٌ عَظِيمٌ ؛ ثُمَّ اخْتَفَتْ عَنْ عَيْنَيْهِ ...

وَأَخَذَ شَاكِرٌ يُكَافِحُ الْمَوْجَ بِذِرَاعَيْهِ ، وَلَكِنْ الْمَاءُ كَانَ
ثَقِيلًا جِدًّا ، وَالْأَمْوَاجُ شَدِيدَةً الدَّفْعِ ، فَانْهَارَتْ عَزِيمَتُهُ
وَلَمْ يَسْتَطِعِ الْمُقَاوِمَةَ ، وَأَيَقَنَ بِالْمَوْتِ غَرَقًا ...

وَحَضَرَتْهُ فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ صُورَةُ صَدِيقِهِ حَمْدُونَ ، وَنَسِيَ
مَا كَانَ بَيْنَهُمَا مِنَ الْخِصَامِ مُنْذُ لَحَظَاتٍ ؛ فَتَمَنَّى لَوْ كَانَ
فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ قَرِيبًا مِنْهُ ، إِذَنْ لِحَاوَلِ إِنْقَاذَهُ بِكُلِّ
مَا يَمْلِكُ مِنْ جُهْدٍ ؛ وَهَتَفَ فِي يَأْسٍ : حَمْدُونَ !

وَلَكِنْ مَوْجَةً غَطَّتْهُ فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ ، فَأَخَفَتْ صَوْتَهُ
وَمَلَّتْ فَمَهُ مَاءً ، ثُمَّ انْحَسَرَتْ عَنْهُ وَتَرَكَتْهُ يُغَالِبُ
الْمَوْتَ فِي يَأْسٍ ...



جريدة الندوة

رمز المحبة والتعاون والنشاط

ندوات سندباد

تحتفل بعيد جمهورية مصر

أقامت ندوات سندباد عدة احتفالات بمناسبة العيد الأول لجمهورية مصر، وفيما يلي وصف الاحتفال الرائع الذي أقامته ندوات سندباد بالمطرية :

* شهد الاحتفال أعضاء ندوات سندباد بالقاهرة وضواحيها وأولياء أمورهم وأصدقائهم
* افتتح الحفل بكلمة من الأخ محي الدين موسى اللباد ، وتلاه الأخ نبيل زهدي
* قدم برنامج « جرب ذكاءك » واشترك فيه الآباء والأبناء ، وقدمت جوائز قيمة للفائزين
* عزف الأخ نصرى فكرى اسكاروس بعض المقطوعات الموسيقية على المندولين
* ألقى الأخ قدرى فكرى مقطوعة شعرية في تحية الجمهورية

* تحدث من الآباء : الأستاذ موسى اللباد الأستاذ المساعد بكلية الشريعة ، والأستاذ على الكفراوى المدرس الأول بمدرسة سراى القبة الثانوية ، والأستاذ أحمد عثمان رئيس قسم النحت بكلية الفنون الجميلة . فأشادوا بهذه المناسبة القومية المحيية ، كما أشادوا برسالة سندباد في ميدان التربية القومية والفنية والثقافية .

* أجرى سحب اليانصيب على الجوائز المهداة من دار المعارف

* ألقى ممثلو الندوات كلمات قيمة
* وزعت ندوة سندباد بالمطرية جوائزها على المتفوقين من الأعضاء

* افتتح معرض الأشغال والمتحف التذكارى ، وقد أعجب المدعوون بما اشتملا عليه من معروضات فنية رائعة ، وأعلن الفنان الكبير الأستاذ أحمد عثمان أنه سينشئ (استديو) لأعضاء ندوات سندباد ، تشجيعاً لمواهبهم الفنية .

هوايات نافعة

لأصدقاء سندباد في جميع البلاد



على حسن شريف
الإسكندرية
٧ سنوات

هوايته المطالعة



أحمد عمر رفاعي
بتحريرات التليفون والبرق
جده

هوايته : المراسلة



هاني حسن شريف
الإسكندرية
٥ سنوات

هوايته : القراءة

حسن محمد نور

قسم البحوث الإسلامية بالأزهر
١٦ سنة



هوايته : جمع الطوابع

مارى كلير شدياق

لبنان

١١ سنة



هوايتها : قصص سندباد

عيسى شكرى الخورى

مدرسة رام الله الثانوية : الأردن

١٣ سنة



هوايته : قراءة سندباد

أعدادنا الممتازة...

تحرص سندباد على أن تصدر أعداداً ممتازة في المناسبات العامة ، وهي أعداد ممتازة في حجمها وإخراجها وتحريرها .

وسيكون العدد الممتاز القادم بمناسبة عيد الأضحى المبارك ، وتستعد سندباد منذ الآن لإعداد هذا العدد الممتاز ، ويسرها أن تفسح في هذا العدد مجالاً أوسع لأصدقاء سندباد في جميع البلاد ، بنشر ما يرسلونه من قصص وفكاهات وطرائف وأنباء ، تلائم موضوع هذا العدد ، على أن يصل ذلك في وقت مبكر ، ليدرك مكانه في العدد الممتاز القادم .

معرض الندوة

نشرنا في العدد الماضي رسماً للزعيم الهندي جواهر لال نهرو بريشة الأخ محي الدين موسى اللباد ، وقد أضاف الأخ محي الدين إلى رسمه تقليداً جديداً هو كتابة نبذة بقلمه عن حياة صاحب الرسم . ويسر سندباد أن يتبع أصدقاء سندباد الذين يبعثون إلى معرض الندوة برسوم للشخصيات العامة ، هذا التقليد المفيد الذي بدأ به الأخ محي الدين ، وذلك بكتابة موجز عن حياة كل شخصية . وستكون الأفضلية في النشر للرسوم التي تقترن بموجز عن حياة أصحابها .

مؤتمر ندوات سندباد بالإسكندرية

تقرر أن تعقد ندوات سندباد بالإسكندرية ، وأعضاء الندوات الأخرى المصيفين بالشفر ، المؤتمر الثاني لندوات سندباد في الإسكندرية ، في أوائل شهر أغسطس القادم ، وسنعلن قريباً عن مكان المؤتمر وموعده وبرنامجها .

ندوات جديدة في مصر

- حلوان الحمامات نمرة ٢٠ شارع ذوالفقار رضا أحمد مصطفى ، نصر محمد الضوى ، يوسف داود ، محمد رأفت الكفراوى ، عبد العزيز أحمد سليمان
- القاهرة - نمرة ١٠ حارة البابلي . شارع خيرت السيدة زينب محمد أحمد محمود مصطفى ، صبحى السيد شعبان ، رضوان محمد رضوان ، محمد بشير على ، محمد عاصم المليجي



سيف بن ذي يزن

سلاطين

حسب ونسب وجمال ؛ فلم يجد إلا أم سيف بن ذي يزن ، فتزوجها ، وبذلك عاش سيف - مع أمه - في دار أبرهة ، كأنه ولد من أولاده ، وهو لا يدري أنه إنما يعيش في دار الرجل الذي أذلّ بلاده وحطّم عرش آبائه ، واستعبد أهل وطنه... ولكن سيف بن ذي يزن لم يلبث أن كبر وفهم ، وعرف أن أبرهة إنما يجلس على عرش آبائه ، ويتزين بتاجهم ، ويمرح في قصورهم ونعمهم ؛ وأنه أجنبي دخيل على هذه البلاد ؛ فثارت عواطف سيف بن ذي يزن ، وقال لنفسه : كيف يرضى عربي كريم أن تكون بلاده ملكاً للأجنبي ، يتحكم فيها تحكّم السادة ؛ ويعيش أهلها تحت سلطانه عيش العبيد ؟ ثم أقسم من ذلك اليوم أن ينتقم لكرامة وطنه ، فتسلّل من القصر في

قصته يا خالي ؛ فبالله إلا ما حدثني عنه في هذه المناسبة ، ونحن نظير في جو بلاده العريقة ...

قال صلا دينو : ذات يوم منذ قرون طويلة ، طمع ملك الحبشة في امتلاك أرض اليمن ؛ وقد رأيت يا مازيني ونحن في طريقنا إلى هذه البلاد ، أن الحبشة قريبة من اليمن ، لا يفصلها عنها إلا ذلك البحر الأحمر في أضيق مواقعه ؛ فلما قويت رغبة «النجاشي» ملك الحبشة في غزو هذه البلاد ليضمّها إلى ملكه ، جهّز لغزوها جيشاً كثير العدد والعُدّة ،

قال مازيني لخاله : أريد أن تقص عليّ يا خالي ، قصة سيف بن ذي يزن ، ملك اليمن ، قبل أن نفارق جوّ هذه البلاد التي ينتسب إليها وتنتسب إليه ...

قال صلا دينو : إن قصة سيف بن ذي يزن يا مازيني ، من أروع قصص البطولة التي اشتهرت في التاريخ ؛ والعرب يقدسونه تقديساً عظيماً ، وينسبون إليه أعمالاً عجيبة خارقة كالأساطير ؛ فهو عندهم مثل أبطال اليونان القدماء في الدهاء والقوة ، وفي القدرة على ما لا يقدر عليه أحد من البشر ؛ مع فارق واحد ؛ هو أن أبطال اليونان القدماء أشخاص خياليون ، لم يكن لهم وجود في الدنيا ، وإنما اخترعهم الشعراء وأهل القصص منذ الزمن القديم ، فشاع ذكرهم كأنهم حقيقة ؛ أما سيف بن ذي يزن فكان بطلاً حقيقياً ، عاش في هذه البلاد في فترة من فترات التاريخ ، منذ ألف وأربعمئة سنة ، ولم يكن أسطورة خرافية من صنع أهل الخيال !

قال مازيني : لقد شوقتني كثيراً إلى



الظلام ليدبر أمره ويرسم خطته لإجلاء هذا الغاصب عن أرض بلاده ، واستخلاص حريتها من بين يديه ... ومضى سيف بن ذي يزن يتنقل بين القبائل اليمنية ، يحرضهم على التكتّل ضد الحبشة ، وينفخ فيهم روح الثورة ، ويعدّهم للكفاح من أجل الاستقلال والحرية والكرامة ...

فلما اطمأنّ إلى طاعتهم له ، واستعدادهم لمعاونته في الوقت الملائم ، مضى يفكر في الخطوة التالية ، فغادر اليمن وبلاد العرب جميعاً ، متجهاً إلى مدينة القسطنطينية ، عاصمة بلاد الروم وفي نفسه خطة محكمة التدبير ...

فتزل على سواحلها ، ثم توغلّ في داخل البلاد فلم يمنعه مانع قوى ؛ فها هي إلا معارك قليلة ثم استولى جيش الأحباش على اليمن ...

وكان سيف بن ذي يزن من بيت الملك ، ولكنه كان طفلاً صغيراً لا يعرف شيئاً من معنى السياسة ولا من فنون الحرب ، فلم يهتم بما حدث أيّ اهتمام ...

ثم جلس «أبرهة» قائد جيش الحبشة على عرش اليمن ، ولبس تاجها ، وشرّد أمراءها ، وأذلّ ساداتها ، واستعبد أهالي البلاد واستغلّ خيراتها كأنها ضيعة من ضياعه... ومن المصادفات العجيبة أن أبرهة الحبشي أراد أن يتزوج سيدة يمنية ذات

صدر أخيراً في مجموعة أولادنا

- (١٠) دون كيشوت
- (١١) إيفنهو
- (١٢) جزيرة الكثر

ثمن النسخة ١٢ قرشاً
تصدرها
دار المعارف بمصر

في الأسبوع الماضي
انتهز الشيطان الفرصة
التي كنت أقلد فيها
امرأة، وأراد قتلي،
أما اليوم فإنني رجل فتوة!

لبس الطاقية هكذا
يعطيني هيبة الفتوة!

لن يدل مظهري على الفتوة
إلا إذا كان لي شارب!

؟

الآن.. أنا زوزو الفتوة... الويلك!

الويل لمن يتعرض لي!

لا بد أنه زوزو يدعي البله!

انتظروا... الفتوة!

هذا الصغير يخوفني!

يا تافه... أنا أبله؟
تعال هنا سوف أقطعك!

خذ هذه لابد أن
تخترم زوزو!

أه...

انظروا نتيجة
استثماري!

لقد ظلمت بعد هذه
المعركة... لا بد أن
أشرب!

هات هذه الزجاجة!

لابد أن زوزو ينجح معي

أنا زوزو... الفتوة لن أدفع
لك ثمنها!

لا تكن محتالا... ادفع الثمن
يا مجنون! أتعدى الفتوة؟

خذ، وانظر كيف أدفع!

هل أنت جاد فيما تقول؟

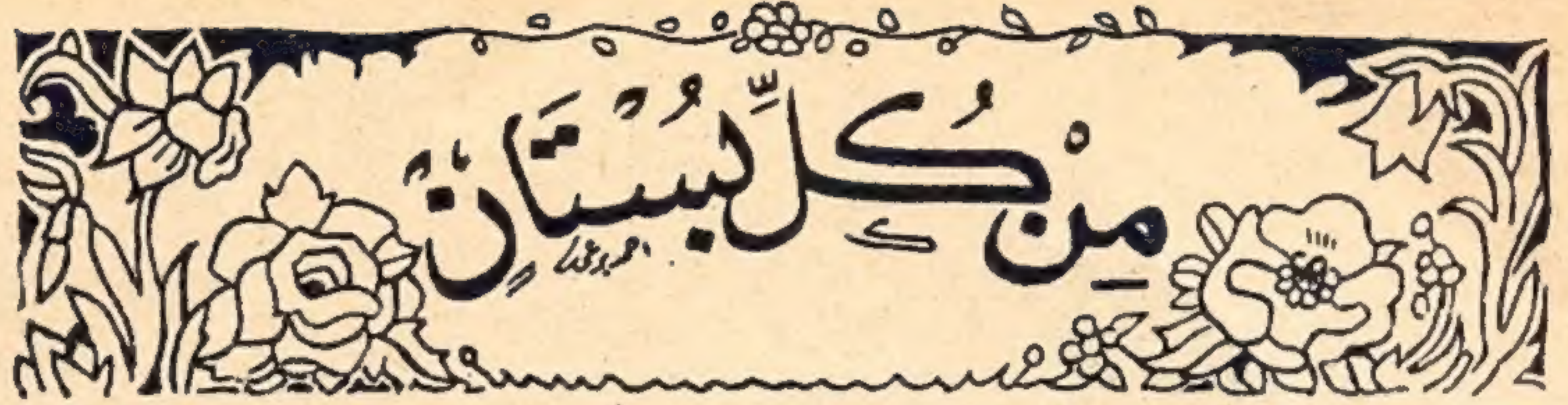
أه...

يا بوليس... حرامي!

أريد أن أعرف كيف
استطاع هذا الطفل
أن يضربني وهو
لا يلبس ثياب فتوة

هذه المرة سوف أحبسك
سبعة أيام!

أنت يا زوزو... فتوة أبله!



في مكتبة كل ولد مثقف

مجلدات سندباد

أعداد السنتين الأولى والثانية

١٩٥٢ ، ١٩٥٣

في أربعة مجلدات

بجلدة خاصة أنيقة وجميلة

من المجلد الأول (السنة الأولى) ٧٥ قرشاً

» » الثاني (» ») ٧٥ قرشاً

» » الثالث (السنة الثانية) ٦٠ قرشاً

» » الرابع (» ») ٦٠ قرشاً

احتفظ بأعداد مجلدة سندباد

أن تخبرني عن حظ صاحب هذه الكراسية من خطه ؟

فأخذ بلزك الكراسية منها ، وأخذ ينظر فيها برهة ، ثم دفعها إليها وهو يقول : أهى كراسية ابنك يا سيدتي ؟

قالت السيدة : لا ، ولكن لي صلة به ! قال بلزك : إذن أقول لك في صراحة يا سيدتي : إن صاحب هذه الكراسية مهمل جداً ، وأظنه أبله ناقص العقل ، وأعتقد أنه لن يفلح في حياته !

فابتسمت السيدة وقالت : ولكن هذه كراسيتك أنت يا أستاذ ، منذ كنت طفلاً صغيراً في المدرسة !

كل معاد ملول !

كان « برناردشو » الأديب الإنجليزي المشهور ، معروفاً بعدوبة الحديث وأنس المجلس ؛ ولم يكن يظفر بمجالسته إلا القليل من أهل الطبقات الراقية ؛ وكان الكثير من أهل الفن يتمنون أن يظفروا بمجالسته والاستماع إليه لحظات فلا يقدرّون . . . ومع ذلك فقد حكى أحد أصدقائه ، قال :

ذات ليلة سهرت مع برناردشو في مجلسه بداره ؛ فظل طول السهرة يتحدث ويقص ويتندر ويروي الفكاهات الرائقة والنكات العذبة والسخریات اللاذعة التي اشتهر بها ، وأنا أصغى إليه مستمتعاً سعيداً وأتمنى ألا ينتهي المجلس ؛ وكانت زوجته معنا ، ولكنها ظلت طول الوقت مشغولة عن حديثه العذب بحياكة ثوب من الصوف بين يديها ، لا تكاد تلتقي بالآلينا أو تعبرنا أذنأ مصغية ؛ فاستعجبت لذلك وقلت لها : ماذا يشغلك يا سيدتي ؟ فأجابت هامسة : لا شيء ، لا شيء ولكني سمعت نوادره هذه ألف مرة ،

آلة الكسل !

كان « أدهم » شاباً متعطشاً ، ليس له عمل يرتزق منه ، فسعى له بعض أهل الخير حتى عينوا عاملاً في إدارة « التنظيم » يعمل في تمهيد الطرق ورصفها ؛ فلم يمحض عليه في هذا العمل الحديد إلا أيام ، ثم قصد إلى رئيس العمال يطلب إليه أن يعطيه مجرفة ؛ فقال له الرئيس : وماذا يعينك أن تكون لك مجرفة أو لا تكون ؟ وما حاجتك إليها في عملك ؟ قال أدهم : إنني في حاجة شديدة إليها ؛ فإنني رأيت مع كل عامل من العمال مجرفة يتكئ عليها

أمارات الخيبة !

كان « أندريه دي بلزك » الأديب الفرنسي المشهور ، يحب أن يوهم الناس بفراسته ، ويزعم أنه يستطيع حين يطلع على خط أحد من الناس ، أن يعرف حظه ومستقبله من خطه . . . وذات يوم جاءته سيدة تحمل كراسية مدرسية قديمة ، وقالت له : هل تستطيع

من أصدقاء سندباد :

فكاهة

صدمت سيارة رجلاً سمياً ، ولكنه لم يصب بسوء ، فلم يرد أن يقاضى سائق السيارة ، واكتفى بأن عاتبه قائلاً :
- أما كان بإمكانك أن تتفادى أن تصدمني بأن تلف حولي ؟ فأجاب السائق :
- آسف يا سيدي ، فإن سيارتي ليس بها الوقود الكافي !

أندراوس حكيم

المدرسة الأرثوذكسية : دمشق

حتى مللتها وضاق بها صدرى ضيقاً شديداً ؛ فرأيت أن لا بد لي من عمل أشغل به يدي ، حتى لا يوسوس لي الشيطان أن أخنقه بهما من شدة ضيقى ! من غرائب البلاد الباردة . . .

حين يصفو الجو في المنطقة المتجمدة الشمالية وتهبط درجة الحرارة ، يصير السمع مرهفاً جداً ، حتى يستطيع الإنسان أن يسمع حديثاً عادياً على بعد ميل ، وأن يسمع وقع الأقدام على بعد ميلين ، وأن يسمع نباح الكلاب وصوت قطع الخشب على بعد اثني عشر ميلاً . . .

وتزداد قوة الرؤية كذلك في الجو البارد ، فيستطيع الإنسان أن يرى الأجسام الصغيرة التي لا يستطيع أن يراها في الجو الحار ؛ أما الأشياء البعيدة ، كالجبال التي تظهر في أوقات الحر الحمراء اللون غير واضحة المعالم ؛ فتظهر في الجو البارد واضحة كل الوضوح ؛ بل لقد يبدو الجبل الكبير على بعد ٢٠ ميلاً كأنه أكمة قريبة لا تبعد عن الناظر أكثر من ميل واحد !

أصل البترول

١٨٩٠ إلى ١٠ ملايين ، وفي سنة ١٩٠٠ إلى ٢٠ مليوناً ، وفي سنة ١٩١٠ إلى ٤٤ مليوناً وإنها لزيادة ضخمة حقاً تدعو إلى التساؤل والعجب . ولكن إذا عرف السبب بطل العجب !

فند منتصف القرن الماضي والمخترعات تكثر وترقى ، فهذه طائرات تعلق السحاب ، وتسابق الضوء ، وهذه مواخير تعبر البحار والمحيطات ؛ وهذه مدرعات ، ودبابات ، وسيارات ، ودراجات ، كلها تعمل وتتغذى بالبترول ، أو بأحد مشتقاته . وهذا هو السبب في شدة الاهتمام بالكشف عنه واستخراجه .

ولقد صارت صناعة البترول في أيامنا ، أهم الصناعات ، وأكثرها ازدهاراً ، ففيها يعمل ملايين العمال من كل جنس ، في أنحاء الدنيا . وهي صناعة تقوم عليها صناعات كثيرة مختلفة . وإذا استثنينا الحديد في أهميته ، لم نجد شيئاً آخر ، مما تضمه أحشاء الأرض ، يحتل مثل هذه المنزلة الرفيعة ، ويبدل في سبيله مثل هذا الجهد ، وتنفق من أجله ملايين الجنيهات .

خذ مثلاً بترول العراق ، فأنايبه الضخمة تمتد من كركوك ، في الموصل ، شمالي بغداد ، إلى طرابلس بالشام ، وحيفا بفلسطين ، أي أكثر من ٢٤٠ كيلومتراً ؛ ثم ينقل في مراكب خاصة ، ذات صهاريج كبيرة ، تحمله إلى إنجلترا ، حيث يكرر وينقى ويصن ، ويوزع في جهات نائية كثيرة . . .

فإذا ما دفنت تلك الأجسام في باطن الأرض ، تحولت إلى مواد غريبة ، بتأثير حرارة الأرض الداخلية ؛ وعلى مرّ السنين تتحول إلى مواد سائلة ، تختلط بما يصادفها في باطن الأرض ، من مواد أخرى ، وتكون سائلاً أصفر ، قابلاً للاشتعال ، ذا رائحة حادة ، يسمونه النفط ، أو زيت الحجر ، أو البترول وكان هذا السائل يظهر على سطح الأرض أحياناً ، فعرفه القدماء ، ولكنهم لم يستخدموه إلا في أغراض تافهة .

وفي منتصف القرن الماضي ، وعلى التحقيق في عام ١٨٥٩ ، كشف « الكولونيل دريك » أول بئر للبترول في ولاية « بنسلفانيا » ، إحدى الولايات المتحدة الأمريكية ، فدخل البترول المنازل ، واستعمل في إزالة الدسم والشحم ، أو في الإضاءة الرخيصة أو في إشعال النار

وبدأ العلماء ينقبون عن هذا السائل ، ويقبلون بطن الأرض ، ويكشفون سرّها بحثاً عنه

وعرفت الأمم المتحضرة قدرَ هذا السائل الذهبي ، فتسابقَت في البحث عنه ، في أقطار الأرض جميعاً

وقامت الشركات العالمية الكبيرة ، تنظم استخراجَه ، وتسهل وسائل نقله وحفظه ، وصار الناتج منه يزيد عاماً بعد عام ، وحفرت له الآبار في أمريكا الوسطى ، وأمريكا الجنوبية ، وروسيا ، والهند ، وهولاندة ، ورومانيا التي تنتج من البترول مقادير عظيمة لا تقل عما تنتجه كثير من الدول مجتمعة .

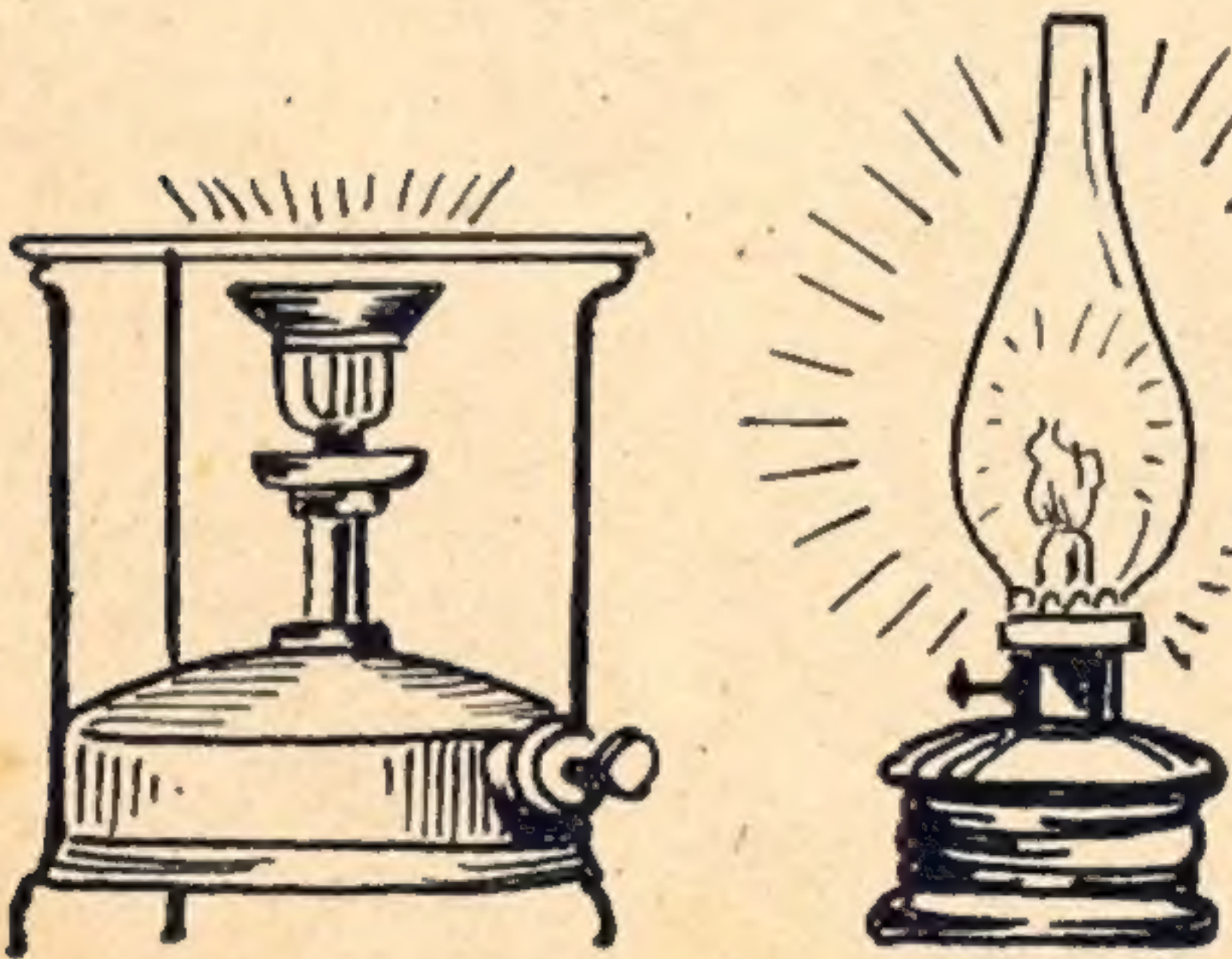
وفي سنة ١٨٨٠ كان إنتاج البترول يقرب من ٤ ملايين طن ، فوصل في سنة

هل هناك صلة بين أسماك البحر وحيوانات البر المنقرضة التي كانت تعيش على الأرض منذ ملايين السنين ، وبين وسائل النقل الحديثة ، من طائرات وسيارات ودراجات بخارية وبواخر وغيرها ؟ إنه سؤال عجيب - كما ترى - قد يكون سبباً إلى الضحك . ولكنه - مع ذلك - سؤال جدير بالتفكير

فلولا الصلة القوية بين الحيوانات البائدة ، ووسائل النقل الحديثة ، لما رأينا عالمنا الحاضر في مدنيته الزاهية ، وتقدمه العظيم

ففي تلك الحقب السحيقة ، والأجيال العريقة في القدم ، كانت صورة الأرض ، وأوضاعها ، تختلف اختلافاً بيناً عما نرى اليوم ، إذ كانت المياه الهادئة ، الضحلة ، القليلة الغور ، تمتد امتداداً عظيماً ، في مساحات شاسعة تبلغ آلاف الأميال المربعة ؛ وكانت الأسماك والحيوانات تعيش في هذه المياه المتفرقة ، ثم أخذت هذه المساحات المائية تنكمش بمرور السنين ، وتضيق رويداً رويداً ، تاركة هذه الأسماك الضخمة والحيوانات الكبيرة تموت جوعاً وعطشاً ، وتبعثر جثثها في الحفر ، مكونة كتلاً كبيرة من المواد العضوية ، بعضها تطمسه الأرض ، وبعضها يتعفن ، ولا يهتم به أحد ، لأن سكان الأرض ، في ذلك الوقت ، كانوا قليلين ، لا يشغلون إلا رقعة صغيرة من الدنيا الواسعة .

واستمر شكل الأرض يتغير عَصراً بعد عصر ؛ إذ يثور زلزال عنيف فيقلب وجهها ، ويجعل عاليها سافلها ، ويدفن ما على ظهرها في جوفها



نشالة وفار

نشرت الصحف منذ أسابيع القصة الآتية...

تقدمت إحدى السيدات إلى معاون
بوليس قسم المجيزة (أول)
وقصّت عليه الحادث الذي وقع
لها في حديقة الحيوان...



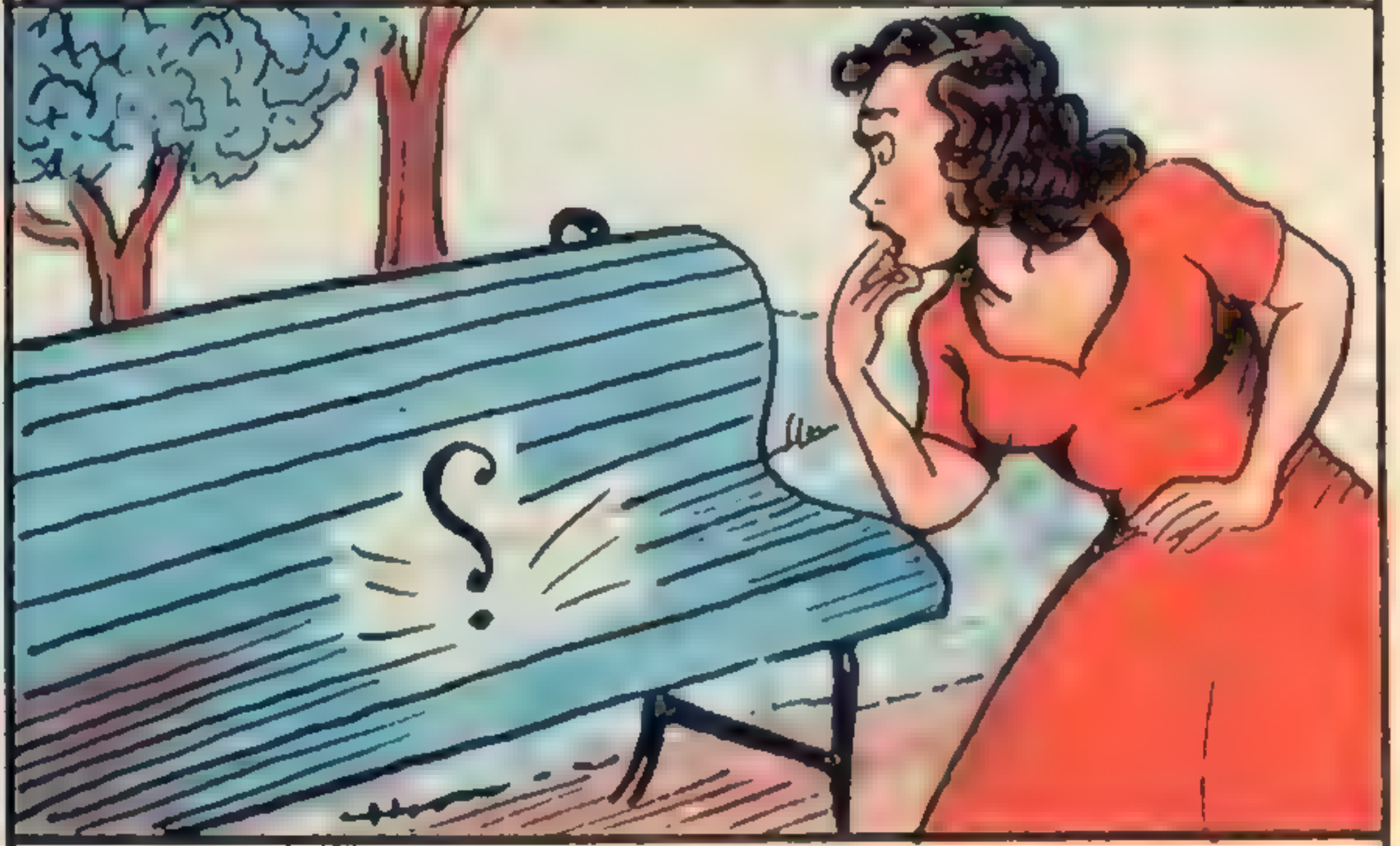
٢ - وفي أثناء الحديث بينهما فتحت السيدة الأخرى حقيبتها فوثب منها فار
على كتف السيدة الأولى ، فانزعجت وقامت هاربة ، تاركة على
المقعد حقيبتها يدها



- كانت السيدة تستريح على أحد مقاعد الحديقة حين جلست إلى جوارها
سيدة أخرى تحمل حقيبة كبيرة



٤ - فأبلغت البوليس بالأمر ، وعلى باب الحديقة وقف بعض رجال
البوليس يراقبون السيدات عند خروجهن



٣ - وبعد تلميل عادت إلى المكان الذي كانت تجلس فيه ، لتبحث
عن حقيبتها، فلم تجد الحقيبة، ولا السيدة التي كانت تجلس بجوارها.



٦ - ولما فتحوا حقيبتها وثب منها عشرون فاراً ... كما وجدوا بداخلها خمس
حقائب صغيرة ، عدا حقيبة السيدة التي قدمت البلاغ ...



٥ - اشتبه رجال البوليس في سيدة تحمل حقيبة كبيرة فأوقفها



الرحلة الثالثة - ٢٧

البَلَّة والغفلة . مَنْ ذا يرانى ، أنا سندباد ، فيخطر بباليه أننى
جنى من سكان تحت الأرض ، ثم يُخَيَّل له الوهم ما يُخَيَّل من
هذه الخرافات التى لا يصدقها عقل ؟ أنا غريب الهيئة إلى
ذلك الحد ؟ دميم الصورة إلى ذلك الحد ؟ مخيف المنظر إلى ذلك

قال سندباد :

عرفتُ حين سمعتُ مقالة سرحان إلى سيده ، أنه يصفنى ،
أنا الجنى القصير ، الكبير العمامة ، المخطط السراويل ،
المعقوف النعلين ؛ ولكن ذراعى قصيرتان كما أرى ، فكيف
زعم الرجل أنهما طويلتان كأنهما مِذْرَأتان ، وكيف زعم أن
عينى تقدحان شراراً ؟

وكنْتُ أظن السيد أكثر منه عقلاً وأوسع معرفة ؛ فلا
يصدق ما يسمع من أمثال هذه التهاويل ، ولكنى لم أكد أنظر
إلى وجهه وقد فرغ سرحان من حديثه ، حتى رأيتُ شفتيه
تختلجان وفى وجهه شحوب عجيب ؛ ثم قال فى صوت هامس :
رأيتَ بعينيك يا سرحان ؟

قال سرحان : نعم ، ولولا لطف الله لأحرقنى !

قال السيد : يا لطيف ! . . . الحمد لله على سلامتك
من شره ؛ فإن هؤلاء الجان الذين يعيشون فى الظلام تحت
الأرض ، أصحاب كيد شديد ؛ فإذا بدا لأحدهم يوماً أن
يصعد إلى دنيانا ، تزلزلت الأرض واهتزت ، ثم تنشق ، فيخرج
منها الجنى كأنه عمود من نار ، لا يمس شيئاً إلا أحرقه ، أو
دمره ؛ فلو نالتك يداه ، لأحرقتك ناره فلم تدعك إلا رماداً !

فتمتم الرجل الآخر الجالس على مقربة منهما فى صوت
يختلج : لقد أحسست الأرض منذ ساعة تتزلزل من تحتى ،
كأننى جالس على ظهر مركب ، ولم أكن أدري . . .
قال السيد : وكذلك أحسستُ أنا برعشة فى بدنى ، ولم
أكن أعرف ! . . .

قال سرحان : قد كان ذلك ولا شك حين انشقت الأرض
عن ذلك الجنى القزم !

* * *

وُخَيِّل إلى وأنا أسمع حديث هؤلاء الثلاثة ، أننى أشهد
حواراً يدور على مسرح بين طائفة من ممثلى الفكاهة ؛ إذ
لم يكن يخطر ببالي أن فى الدنيا جهلاً يبلغ بأهله هذا الحد من



الحد؟ حاد النظرات والإشارات والصوت إلى ذلك الحد؟ ...
كذلك كنت أفكر وأنا مخنئ وراء الخيمة ، أقرب
الجماعة بعيني وأذني ولا أكاد أصدق شيئاً مما أسمع وأرى ...
وهبت الريح في تلك اللحظة ، فهزت الخيمة هزة خفيفة
لم أكد أحسها ، ولكنها كانت كافية لتزيد هؤلاء الثلاثة الجهال
رعباً إلى رعب ، فهمس أحدهم في قلق : الأرض تهتز ! ...
فانكمش السيد في مجلسه وهو يدور بعينه فيما حوله صامتاً
كأنما انقطع لسانه ؛ وبرزت عينا سرحان من محجريهما وهو
يقول : هل عاد ؟ ...
وفي تلك اللحظة ، سمعتُ صراخاً وحركة ، فالتفتُ ورائي
بلا وعي ، فإذا رجلٌ يعدو مبتعداً عني وهو يصرخ صرخات
الفرع ؛ فعرفتُ أنه رآني ، فاعتقد كما اعتقد سرحان أنني جنني ..
إلى أي بلد من بلاد الجهل والخرافة ساقستني قدامي ؟
وكيف أقنع هؤلاء القوم بأنني بشر مثلهم ، لا شيطان ولا
جنني ؟



وما هي إلا لحظات حتى رأيت أهل الخيام يجتمعون على
ذلك الصراخ ، ثم يتجهون بأنظارهم نحوي ؛ فارتبكتُ ارتباكاً
شديداً ولم أدر ماذا أفعل ؛ ثم بدأ لي أن أمشي نحوهم لأحدتهم ؛
ولكنهم لم يكادوا يروني متجهاً نحوهم ، حتى أسرعوا بالفرار
من وجهي ، فاجتازوا سور الحبال وتركوا الخيام وراءهم خالية
ليس فيها منهم أحد ؛ وكان سرحان والسيد والرجل الآخر أسرع
منهم فراراً ؛ وتواروا جميعاً عن عيني في منعطفات الصحراء !
ووقفتُ بين الخيام لحظة متحيراً ، لا أدري أين أتجه ؛
فلم ألبث أن سمعتُ صوتاً غريباً على مقربة مني فاتجهتُ
نحوه ، فإذا في إحدى الخيام شيخ هرم ، أقعده المرض عن الحركة
فلم يستطع الفرار مع الفارين ، فلم تكده عينه تلمخني حتى
هتف بي ضارعاً ويداه النحيلتان ممدودتان نحوي : الرحمة
يا ابن الأرض ، فإني شيخ ضعيف ، وليس لك في أذيتي منفعة !
فأشفقتُ عليه ، وقلت له في صوت رقيق : لا تخف
يا عم ، فلست أريد بك شراً ...

فبدأ الاطمئنان على وجهه ، ولكن يديه النحيلتين ظللتا
ممدودتين نحوي ، وظل فمه وعيناه مفتوحة من الدهش ؛ فخطوتُ نحوه
خطوة وأنا أقول : لماذا تخافني يا عم ؟ هل آذيتني فأؤذيك !
فأرخي الرجل ذراعيه وهو يقول في صوت كالهمس :
فأنت جنني طيب ... إنك لست منهم !
قلتُ وأنا أجلس إلى جانبه على الأرض : من تعني يا عم ،
فإني لا أكاد أفهم ما تقول ؟
قال وهو يبعد ثيابه عن ثيابي : إن في الجن أشراراً ،
يؤذون الآدميين ، ويمسخونهم حجارة وتمثيل ، أو ذباباً وخنافس
وصراصير ؛ ولكنك لست منهم ... إنك جنني طيب !
وسرّني حديث الرجل ، فقد رأيت فيه فرصة ملائمة لأعرف
منه بعض ما أريد أن أعرف من حال القوم وسرّ معتقدهم هذا
الغريب ؛ فقلتُ له متلطفاً : هل رأيت جنياً قبلي ، في هذا
المكان أو في غيره ؟
فصمت عن الجواب برهة وهو ينظر في عيني ، ثم أخرج
من جيبه تمثالا صغيراً من الآبنوس على صورة قط ، ثم قال :
انظر كيف مسخوا ولدي قطعاً أسود من آبنوس ... هل
تستطيع أن تفك عنه الطلسم ليعود إلى الحياة ؟ إني شيخ ضعيف
كما ترى ، وليس لي غير ولدي هذا ...
ثم انحدرت دمعتان على خديّه ومال على التمثال يقبله
بحرارة



المربعات السحرية

ب

٨	٩	٤
٥	٧	٢
٦	٣	١

١

ارسم بقلم الرصاص طريق السير من المربع ١ إلى المربع ب ، ويسمح لك أن تتجه يمينا أو يساراً أو إلى أعلى عند انتقالك من مربع إلى آخر ، بشرط ألا تمر على المربع الواحد أكثر من مرة ؛ ويجب أن يكون مجموع الأرقام التي تمر بمربعاتها مساوياً ٣٥ .

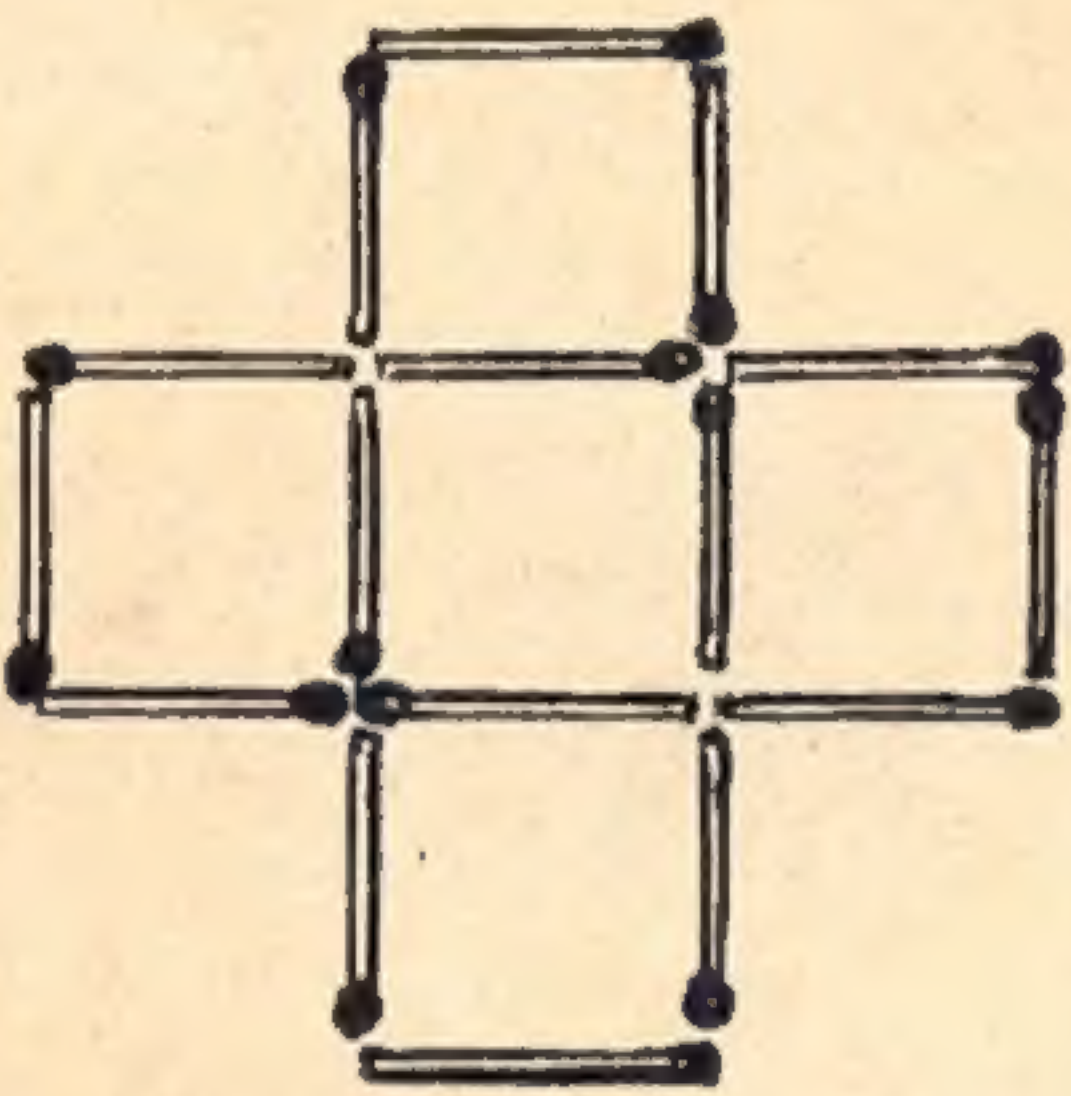
لفز الطائرة



ابحث عن الشخص الذي في يده الحبل المتصل بالطائرة

حلول ألعاب العدد ٢٦

● التسلية بعيدان الكبريت



● حزر فزر

دودة الأرض

الكلمات المتروكة

عندما يظهر الشهر ، أفرح و وأطلب من أن يجعله شهراً مباركاً .

* * *

اختر أربعة حروف هجائية مختلفة وكون منها ثلاث كلمات تختلف في المعنى وتصلح لأن يوضع كل منها في أحد الأماكن الخالية ، لتكون العبارة السابقة ذات معنى مفهوم .

شارة سندباد في صدرك

ومجلة سندباد في يدك

دليل على امتيازك ورقيك

حزر فزر



أتجتمع الأزهار وثمار التفاح معاً على شجرة التفاح كما ترى في الشكل ؟



٢ - قلق الأمير أشدَّ القلق ، وأخذ يُنادي : بوسي !
بوسي ! ولكن بوسي في تلك اللحظة ، كانت بعيدة جدًا
عن القصر ، فلم تسمع نداء الأمير الملهوف !



١ - منذ أول يوم ، استيقظ الأمير كاراباس من
نومه ، ونادى بوسي كما دتته ، فلم تجب نداءه ؛ فظن أنها لم
تزل نائمة ، وقصد إلى غرفتها ليوقظها ، فلم يجدها ...



٤ - وظلت الأميرة وزوجها يُناديان : بوسي ! بوسي !
فاستيقظ الأخوان على الصياح ، وذهبا يبحثان كذلك
عن بوسي ؛ ولكن ، من يعرف أين ذهبت بوسي ؟



٣ - واستيقظت الأميرة على صياح زوجها ، ومضت
تبحث عن بوسي في كل مكان بالقصر ، في الغرفات ،
وفوق السطح ، وفي الحديقة ؛ ولكنها لم تجد بوسي !



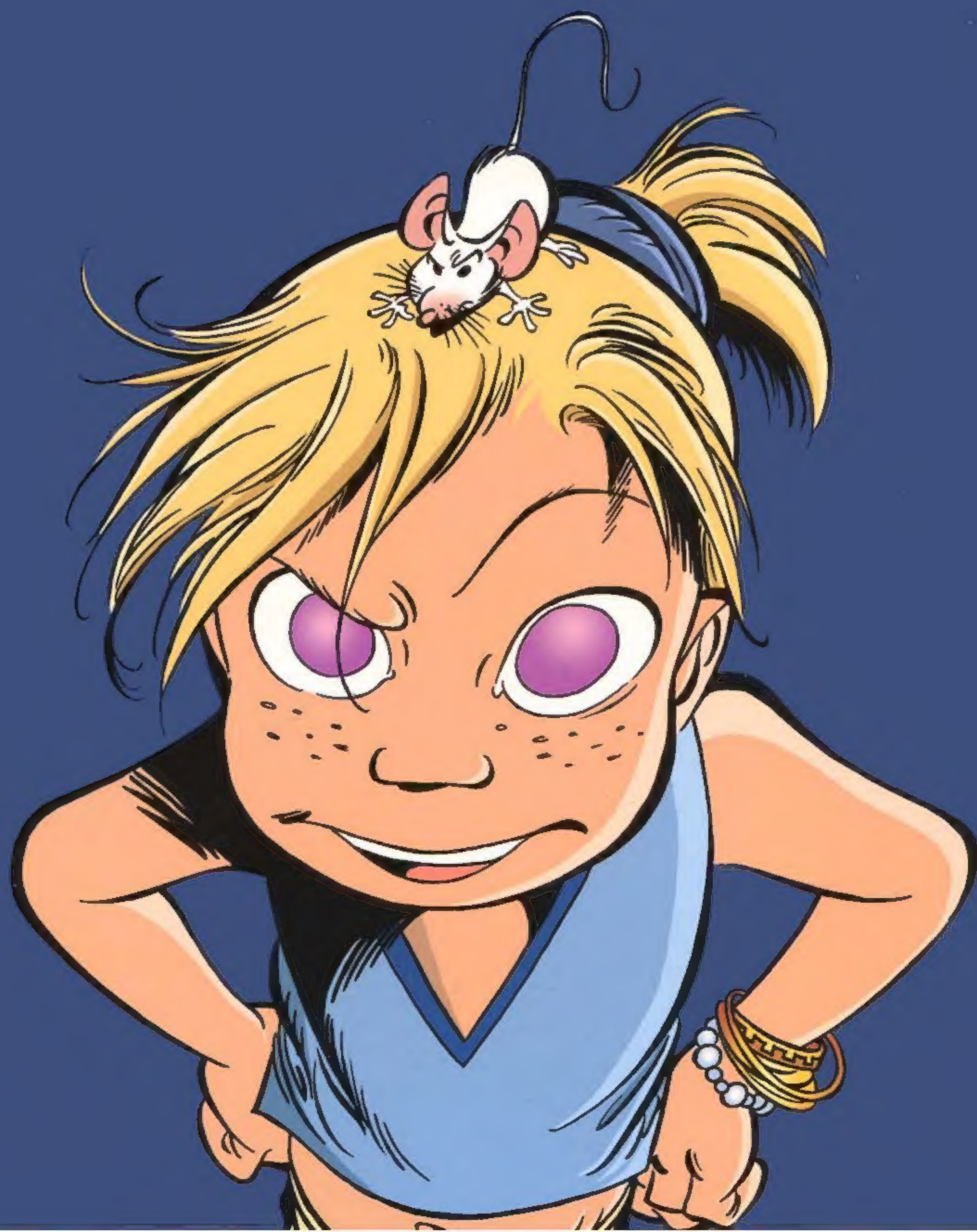
٦ - وفي أثناء ذلك ، عثرت الأميرة على حذاء بوسي
وسررتها بجانب الباب ، فصاحت مدعورة : كاراباس ،
انظر ، هذه ثياب بوسي ، فلا بد أن الغول قذأكلها ! ...



٥ - وكان الحمار العجوز الأزعر ، واقفاً في الحظيرة
مرهف الأذنين ، يسمع هتافهم باسم بوسي وهو يسأل
نفسه في قلق ولهفة : يا ترى أين ذهبت بوسي ؟

by :

blue BIRD



ARAB COMICS

www.arabcomics.net

BLUE BIRD

عرب كوميكس احسن اصرفاء



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط ..
رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete the File
after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Support its Continuity ..